

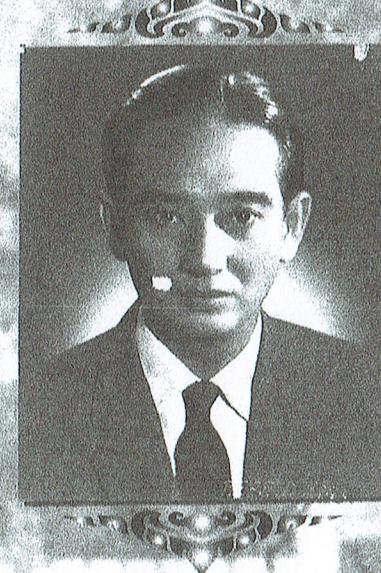
รายงานศึกษาดูงาน  
โดยวิทยากรคุณเดช  
ชุติ “ศิตา พกภานี” ๑๐๐ ปี ประดิษฐ์ ศึกษาดูงาน

สถานที่ นิยมทอง วันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๓ : ժաหนายเพลง  
อาจารย์ นักดนตรี : พิชัย

วันเสาร์ที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๗  
เวลา ๑๕.๐๐ น.  
ณ โรงแรมแห่งชาติ



รายการศึกษาดูงาน  
โดยวิทยากรคุณเดช  
ชุติ “ศิตา พกภานี” ๑๐๐ ปี ประดิษฐ์ ศึกษาดูงาน  
สถานที่ นิยมทอง วันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๓ : ժաหนายเพลง  
อาจารย์ นักดนตรี : พิชัย  
วันเสาร์ที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๓ เวลา ๑๕.๐๐ น.  
ณ โรงแรมแห่งชาติ



ประดิษฐ์ ศึกษาดูงาน  
ศึกษาดูงานศูนย์ศึกษาดูงานและศูนย์ศึกษาดูงาน พ.ศ. ๒๕๖๗  
ภายใน ห้องเรียน - ห้องประชุม ใหญ่ (ห้องศึกษาดูงาน)

## ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวิชศิลปะการแสดง (นักแต่งเพลง) พ.ศ. ๒๕๔๙  
ทายาท ดุริย์กิริ - หลวงปрабดิษฐ์ไพบูลย์ (ศร ศิลปบรรเลง)

### ประวัติและผลงาน

อาจารย์ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๑๕ ที่

กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรของคุณหลวงปрабดิษฐ์ไพบูลย์ (ศร ศิลปบรรเลง) อธีบรมครุฑ์ มีชื่อเดิม叫做ผลงานเป็นเลิศมากตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖ ได้รับการศึกษาทางด้านดนตรีไทย ในเบื้องต้นจากบิดาและมีความสามารถเล่นเครื่องดนตรีไทยได้ทุกชนิด

นอกจากนี้ยังมีความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นอย่างสูงอีกด้วย โดยเป็นศิษย์ของพระเจนดุริยางค์ และคุณารถ ถาวรบุตร ต่อจากนั้นได้ศึกษาวิชาดนตรีสากลที่ Tokyo Academy of Music, Gei-Dai University, ประเทศญี่ปุ่น จบปริญญาตรี เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๗ ทางด้านการประพันธ์และการอำนวยเพลง ในสมัยนั้นสถาบันการศึกษาดนตรีของญี่ปุ่นอยู่ในระยะแรกก่อตั้งมาได้ประมาณ ๑๐ ปี และดำเนินการสอนโดยอาจารย์ชากุโนะ อาจารย์ที่สอนการประพันธ์ คือ ศาสตราจารย์ ดร. Klauss Pringsheim ชาวเยอรมัน ซึ่งเป็นศิษย์ของนักดนตรีผู้มีชื่อเสียง ท่าน คือ Gustav Mahler (Klaus Pringsheim ได้ศึกษาวิชาดนตรีจาก Gustav Mahler (1860-1911) ที่กรุงเยียนนา ประเทศออสเตรีย) และ Richard Strauss อีกท่านหนึ่ง ศาสตราจารย์ ดร. Klauss Pringsheim ถึงแก่กรรมในเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๑ อาจารย์ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เป็นศิษย์ชาวไทยเพียงคนเดียวของศาสตราจารย์ ดร. Klauss Pringsheim จึงได้รับการปลูกฝังการประพันธ์และการอำนวยเพลงอย่างใกล้ชิด

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ หลังจบการศึกษาด้านการประพันธ์ และอำนวยเพลงแล้ว อาจารย์ประสิทธิ์ได้เข้ารับราชการที่กองดุริยางค์สากล กรมศิลป์ ซึ่งในช่วงที่รับราชการได้เกิดสัมภាមน้ำเสียงรุ่ฟ้าขึ้น กองทัพบก ได้เชิญอาจารย์ประสิทธิ์ไปประจำอยู่ กองทัพไทย โดยทำหน้าที่เป็นล่ามภาษาญี่ปุ่นเป็นเวลา ๔ ปี ภายหลังสามารถลงบันทึก

ได้ลาออกจากราชการที่กรมศิลป์ เป็นครูพิเศษสอนดนตรีท่องเที่ยวในประเทศไทย (ปัจจุบันคือ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต) โรงเรียนพาณิชย์วิทยาลัย โดยยึดอาชีพสอนดนตรีอยู่ระหว่างหนึ่ง

ท่องหลังศรรามยังไม่มีภาคยนตร์ต่างประเทศเข้ามาฉาย คนไทยในยุคนั้นนิยมดูละคร นายประสิทธิ์ได้รวมทุนกับญาติพี่น้องตั้งละคร "คณะศิษย์เก่าศิลป์" แสดงเรื่อง "ผกาลี" ที่โรงละครเก่า กรมศิลป์เป็นเรื่องแรก ละครเรื่องนี้เป็นที่นิยมมากจนต้องแสดงอีกเป็นครั้งที่ ๒ และในการแสดงครั้งหลังนี้ได้มีโอกาสแสดงถวายหน้าพระที่นั่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ งานนั้นทุกคนที่ดูต่างยกให้เป็นพระราชนิรันดร์ รัชกาลที่ ๙ หลังจากทดสอบพระเนตรละครแล้ว ทั้งสองพระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้หลวงปрабดิษฐ์ไพบูลย์ (ศร ศิลป์) และนายประสิทธิ์ ศิลป์ เข้าเฝ้าฯ เป็นการส่วนพระองค์ ทรงชักถามเกี่ยวกับบทเพลงที่บรรเลงในการแสดงละครเรื่อง "ผกาลี" ด้วยความสนพระทัย ผู้ร่วมงานตั้งแต่แรกได้แก่ หลวงบุณยามานพ (นามปากกา "แสงทอง") เรื่องและบทละคร, คุณหญิงชิน ศิลป์ ศิลป์ สร้างและออกแบบเครื่องแต่งตัวนักแสดง, ครูโน美德 ว่องสวัสดิ์ สร้างชุดละคร, ประสิทธิ์ ศิลป์ ประพันธ์เพลง เรียบเรียงเสียงประสาน ควบคุมวงดนตรี, ลัดดา สารดาيان ประพันธ์คำร้อง และกำกับการแสดง, นางเอก อนงค์ นาคสวัสดิ์, พระเอก อุโมง จันทร์เรือง

ต่อมาในภายหลังเมื่อภาคยนตร์ต่างประเทศเริ่มหลังไหลเข้ามาในประเทศไทย บรรดาโรงละครเปลี่ยนเป็นโรงภาคยนตร์ ละครเวทก็เริ่มชนชาติ ละครคณณะกางฟุจิ ต้องยุติไปในที่สุด แทนนายประสิทธิ์ยังคงสร้างสรรค์ผลงานเพลงอยู่อย่างสม่ำเสมอ และสอนดนตรีแก่ผู้สนใจเรียนที่บ้าน อาทิ คุณเกษม สุวังศ์, รองศาสตราจารย์ นายแพทย์ วรรภรณ์ สุಮาวงศ์ (รหัส วรเวช), คุณอัปสร ถุรณะโรหิต เป็นต้น ท่านและภริยาได้จัดตั้งโรงเรียนสอนภาษาติวเต็ม และสอนตัวชั้นที่บ้านในนามโรงเรียนแมกาวลีนากุดุริยางค์ พร้อมทั้งจัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมไทยแก่บ้านชาติต่างประเทศ

การแสดงเป็นที่ชื่นชอบของชาติต่างชาติ จนมีการติดต่อให้ไปเผยแพร่ต่อไปในประเทศไทย ผู้เป็นบิดาและบุตร เผลง "เสียงเทียน" ประพันธ์สำหรับวงซิมโฟนีขนาดกลางและขับร้องโดยนักร้องหญิงกลุ่มใช้ปารานและอัลโต ซึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๓๗ ได้บันทึกเสียงและผลิตเป็นชุด บรรเลงโดยวงซิมโฟนิกรุ่งเทพ และ Mr. John Geogiadis เป็นผู้อำนวยเพลง

เดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๑ omnibus จัดการบดีมหาวิทยาลัย อัสสัมชัญ

(Dr. P. Martin Komolmas, FSG) ได้ขอให้ท่านประพันธ์บทเพลง สำหรับใช้ในกิจกรรมของมหาวิทยาลัย ซึ่งท่านก็ได้แต่งให้ ๒ เพลง คือ God Bless Assumption University และ สามัคคี ABAC โดยมีการขับร้องประสาน ๔ เสียง ทั้งสองบทเพลงนี้ ได้นำมาบรรเลงในโอกาสที่มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ร่วมกับสมาคมศิษย์เก่าแพทย์ศิริราช จัดการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ ๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๑ และมีการบรรเลงเพลง Siamese Romances ซึ่งอาจารย์ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง และ คุณอปสร ภูรณะโนหิต ศิษย์ของท่านได้ร่วมประพันธ์ในลักษณะชุดเพลงบรรเลงสำหรับวงดนตรีซิมโฟนี (Dramatic Suite for Orchestra) เป็นครั้งแรกอีกด้วย

อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง ได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ(นักแต่งเพลง)ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๑ และท่านก็มีความประطنนาอันแรงกล้าที่จะประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ดังนั้น ในช่วงต้นเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ ท่านจึงได้นำผลงานประพันธ์ที่เคยทำไว้ แต่ยังไม่เสร็จสมบูรณ์ มาจัดทำในลักษณะ Piano Conductor Score บทเพลงนี้ ประพันธ์ขึ้นสำหรับเป็นเพลงใหม่โรง (Overture) โดยใช้ชื่อนองเพลงไทยเดิม "เชิดใน" ที่แต่งโดยบิดาของท่านคือ หลวงประติญสุไฟเราะ (คร ศิลป์บรรเลง) เป็นโครงสร้าง และได้ตั้งชื่อเป็นภาษาอังกฤษว่า The Prelude of Siam

การปรับปรุง Score ของเพลง The Prelude of Siam ให้เวลาหลายเดือน และ สำเร็จลงด้วยความเหนื่อยยาก ทั้งนี้ เพราะเมื่อท่านเริ่มลงมือทำก็เป็นเวลาเดียว กับที่เริ่ม

การแสดงเป็นที่ชื่นชอบของชาติต่างชาติ จนมีการติดต่อให้ไปเผยแพร่ต่อไปในประเทศไทย ผู้เป็นบิดาและบุตร เผลง "เสียงเทียน" ประพันธ์สำหรับวงซิมโฟนีขนาดกลางและขับร้องโดยนักร้องหญิงกลุ่มใช้ปารานและอัลโต ซึ่งในปี พ.ศ. ๒๕๓๗ ได้บันทึกเสียงและผลิตเป็นชุด บรรเลงโดยวงซิมโฟนิกรุ่งเทพ และ Mr. John Geogiadis เป็นผู้อำนวยเพลง

เดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๑ omnibus จัดการบดีมหาวิทยาลัย อัสสัมชัญ

(Dr. P. Martin Komolmas, FSG) ได้ขอให้ท่านประพันธ์บทเพลง สำหรับใช้ในกิจกรรมของมหาวิทยาลัย ซึ่งท่านก็ได้แต่งให้ ๒ เพลง คือ God Bless Assumption University และ สามัคคี ABAC โดยมีการขับร้องประสาน ๔ เสียง ทั้งสองบทเพลงนี้ ได้นำมาบรรเลงในโอกาสที่มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ร่วมกับสมาคมศิษย์เก่าแพทย์ศิริราช จัดการแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ ๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๑ และมีการบรรเลงเพลง Siamese Romances ซึ่งอาจารย์ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง และ คุณอปสร ภูรณะโนหิต ศิษย์ของท่านได้ร่วมประพันธ์ในลักษณะชุดเพลงบรรเลงสำหรับวงดนตรีซิมโฟนี (Dramatic Suite for Orchestra) เป็นครั้งแรกอีกด้วย

อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง ได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ(นักแต่งเพลง)ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๑ และท่านก็มีความประطنนาอันแรงกล้าที่จะประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ดังนั้น ในช่วงต้นเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ ท่านจึงได้นำผลงานประพันธ์ที่เคยทำไว้ แต่ยังไม่เสร็จสมบูรณ์ มาจัดทำในลักษณะ Piano Conductor Score บทเพลงนี้ ประพันธ์ขึ้นสำหรับเป็นเพลงใหม่โรง (Overture) โดยใช้ชื่อนองเพลงไทยเดิม "เชิดใน" ที่แต่งโดยบิดาของท่านคือ หลวงประติญสุไฟเราะ (คร ศิลป์บรรเลง) เป็นโครงสร้าง และได้ตั้งชื่อเป็นภาษาอังกฤษว่า The Prelude of Siam

การปรับปรุง Score ของเพลง The Prelude of Siam ให้เวลาหลายเดือน และ สำเร็จลงด้วยความเหนื่อยยาก ทั้งนี้ เพราะเมื่อท่านเริ่มลงมือทำก็เป็นเวลาเดียว กับที่เริ่ม

ล้มป่วยด้วยโรคหัวใจ และถลายเป็นปอดอักเสบ ซึ่งต้องเข้า-ออกโรงพยาบาลหลายครั้ง เมื่อทำ Score เสร็จท่านก็หมดแรง ไม่สามารถที่จะแยกเสียงประสานและขยายออกเป็น Scores สำหรับวงชิมโน้ตขนาดใหญ่ด้วยตนเองได้ จึงให้ ดร.กุลธร ศิลปบรรเลง บุตรชาย ติดต่อ Mr. John Georgiadis เพื่อช่วยเรียบเรียงเสียงประสานแทนท่าน โดยได้กำหนดหลักการไว้ให้พิจารณาตาม ๙ ข้อด้วยกัน ซึ่ง Mr. John Georgiadis ได้ปฏิบัติตามแนวทางที่อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง วางไว้ แล้วส่ง Scores และ Parts สำหรับวงชิมโน้ตขนาดใหญ่มาให้จากประเทศอังกฤษในเวลา ๓ เดือน พร้อมทั้งจดหมายมาว่า "I have augmented the piece to last about eleven minutes and it is in the grand symphonic orchestral style, but I have utilized all your father's motifs and stayed faithful to his orchestration wishes where they were specified" เป็นที่น่าเสียดายที่ ท่านเพิ่งเสียชีวิตไปเสียก่อนไม่นาน จึงไม่มีโอกาสได้เห็น Full Scores ที่เสร็จสมบูรณ์สมตามความปรารถนา

บทเพลงเดิมพระเกี้ยวดิ "เข็ดใน" หรือ The Prelude of Siam ได้รับการบันทึกเสียงโดยจัดทำเป็น CD เมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๗ ร่วมกับเพลงอื่น ๆ ที่รวบรวมจากละครเรื่องต่าง ๆ ที่ อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ประพันธ์ไว้ ทำการบันทึกเสียงที่เมือง Riga ประเทศ LATVIA บรรเลงโดยนักดนตรีชาวลัตเติร์ย ด้วยวง The Latvia National Symphony Orchestra และ Mr. Terje Mikkelsen ชาวออร์เกน เป็นวาระยก

ในวันที่ ๓ กันยายน ๒๕๔๗ อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เวิ่งมีอาการชัก เเพลียมากขึ้น จึงได้เข้ารักษาตัวที่โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้าอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งคณบดีแพทย์ของโรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้าได้พยายามดูแลท่านอย่างใกล้ชิด แต่ท่านก็ได้จากไปด้วยอาการสงบในเย็นของวันเสาร์ที่ ๔ กันยายน ๒๕๔๗ รวมอายุได้ ๘๗ ปี

ข้างลงจาก

<http://baannappleangthai.com/30/30.htm>

สูจิบัตร ๑๐๐ ปี ชาติศาสตร์ ดุริยศิลป์ ศิลปินแห่งชาติ ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เพลงคลาสสิก สยาม . อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒ กันยายน ๒๕๕๕



### คำประกาศเกียรติคุณ

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักแต่งเพลง)

นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เกิดเมื่อวันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๑๕ ที่กรุงเทพมหานคร มีความสามารถเล่นเครื่องดนตรีไทยได้ทุกชนิดเพราะบิดา (หลงประดิษฐ์ไฟreira) เป็นผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย นอกจากนี้ยังมีความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นอย่างสูงอีกด้วย โดยเป็นศิษย์ของพระเจนดุริยางค์ และคุณราถ ดาวบุตร จากนั้น ได้เข้าศึกษาต่อวิชาดนตรีสากลที่มหาวิทยาลัยเกิด ณ กรุงโโตเกียว ในสาขาวิชาการประพันธ์เพลงและการอำนวยเพลง ได้สร้างสรรค์ผลงานเพลง จำนวนมาก ให้เป็นจานวนมาก เป็นคนไทยคนแรกที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นนักแต่งเพลงระดับคลาสสิก มีรูปแบบของบทเพลงชิมโน้ต ชื่อ ไชเมส สวิท (Siamese Suite) บทเพลงนี้ได้แสดงในงานประชุมดนตรีแห่งเอเชีย เป็นที่ชื่นชมของชาวต่างประเทศเป็นอย่างยิ่ง นายประสิทธิ์ ประพันธ์ เพลงประกอบการแสดงละครไว้เป็นจำนวนมาก อาทิ เพลงโภมงาม ควรชนะใจ นางในน้ำ รักพยาบาท วักแท้ ภารนรักฯลฯ บทเพลงทั้งหลายล้วนมีความไพเราะ มีโครงสร้างที่แนบเนียน คลาสสิก เป็นผลงานดนตรีในรูปแบบของสตริงคือเด็ต และการบรรเลงด้วยวงออเคสตรา มีผลงานเพลงที่บันทึกในแผ่นชีดี ซึ่งบรรเลงโดยวงดนตรีบางกอกชิมโน้ต ออเคสตรา นายประสิทธิ์ เปรียบได้ดั่งปูชนียบุคคลทางด้านดนตรีเป็นทั้งศิลปินและเป็นครูที่สร้างสรรค์และถ่ายทอดความรู้แก่ผู้สนใจจนถึงปัจจุบัน

นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักแต่งเพลง) ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๕๑

การบรรเลงบทเพลงที่นำเสนอด้วยการครั้งนี้  
เป็นเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับประกอบในการแสดง  
ละครเวที ของ “คณะผู้กำกับ” ในยุคหลังสงครามโลก ครั้งที่ ๒

1. เพลงดำเนินทรรษฐ์

ดวงดาว เต้าร์หิรัญ - มนิษ ถุวะเตชะฐกุล  
ดำเนินทรรษฐ์ ประพันธ์(จากทำนองเพลงไทยเดิม) โดย อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลป์  
บรรเลง เรียนรู้เรียงเสียงประสานโดย อัปสร ภูรณะโนหิต คำร้องโดย ลัคดา (สารถายน) ศิลป์  
บรรเลง ขับร้องโดย ใจรัตน์ พิทักษ์ เจริญ เมื่อแรกนั้น อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง ได้  
ประพันธ์ขึ้นจากเพลงไทยเดิม ทางเปลี่ยนของท่านบิดา (หลวงประดิษฐ์ไพรเวะ) สำหรับ  
การแสดงละครของคณะผู้กำกับ เรื่อง “เรียงฟ้า” (บทละครโดย “อิงอร” หรือ ศักดิ์เกشم นุ  
ตากม) สำหรับขับร้องคู่ชาย-หญิง โดยจำกัดเครื่องดนตรีไว้ ๑๕ ชิ้น หลังจากนั้นก็นำมา  
เรียนเป็นบทเพลงในลักษณะเล่นโดยเครื่องสาย ๔ ชิ้น (String Quartet) และต่อมาได้  
ตัดแปลงให้เป็นเพลงบรรเลงโดยใช้ส่วนของเครื่องสายหั้งหมด (String Section) ของวง  
ดุริยางค์ชิมโฟน ดังปรากฏในตัวอัลบัมเพลง “เรียงเทียน” ที่ผลิตในปี พ.ศ. ๒๕๓๗ อัปสร  
ภูรณะโนหิต ลูกศิษย์ใกล้ชิดของท่านได้นำมาเรียนรู้เรียงขึ้นใหม่ในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ภายใต้  
การแนะนำของอาจารย์ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง โดยใช้ผลงานบางส่วนของ String Quartet  
ของท่านเพื่อการประพันธ์ให้เป็นเพลงสำหรับวงชิมโฟนทั้งวง และมีการขับร้องโดย  
ใช้ปาราโนอยู่ด้วย คุณ ลัคดา (สารถายน) ศิลป์บรรเลง ภาริยาของ อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลป์  
บรรเลง เป็นผู้ให้คำร้อง โดยตั้งใจทำเป็นการเติดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
ภูมิพลอดุลยเดช ในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ

2. เพลงเสียงเทียน

เสียงเทียน ประพันธ์(จากทำนองเพลงไทยเดิม) และเรียนรู้เรียงเสียงประสานโดย  
อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง คำร้องโดย ลัคดา (สารถายน) ศิลป์บรรเลง เพลงนี้ได้รับ  
การประพันธ์ไว้หลายรูปแบบโดย อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง ผู้ซึ่งมีความเชี่ยวชาญและ  
ยกย่องบทเพลงไทยเดิมบทนี้ของท่านคุณหลวงประดิษฐ์ไพรเวะ(ศร ศิลป์บรรเลง) ผู้เป็น  
บิดาเป็นอย่างมาก

ท่านคุณ หลวงประดิษฐ์ไพรเวะ(ศร ศิลป์บรรเลง) ได้ประพันธ์ขึ้นจากเพลงเก่า  
ชื่อ “ลาวเสียงเทียน” เดิมอยู่ในลังหวะ ๒ ชั้น มาปัจจุบันครบเป็นເແກ และเป็นเพลงที่นิยม

เล่นกันมาก สำหรับนักดนตรี อาจารย์ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง ได้นำท่อนหนึ่งของ “ทาง  
เปลี่ยน” ของบิดามาเรียนรู้เรียงเสียงประสานใหม่สำหรับบรรเลงด้วยดนตรีสากลเป็นครั้ง  
แรกให้กับคณะละครพากาลี สำหรับละครเรื่อง “อิดาจ้าวราขบุตร”(บทละครโดย อบ  
ไชยาสุ) ประมาณปี พ.ศ. ๒๕๗๒ โดยใช้เครื่องดนตรี ๑๕ ชิ้น และขับร้องโดยนักร้องชาย

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๗๕ ขณะเมื่ออายุ หาสิบปีเศษ ท่านได้ประพันธ์เพลงนี้ไว้ใน  
อีกชุดแบบหนึ่ง คือแบบ String Quartet และเมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๕๗๙ เมื่อท่านมีอายุ  
ได้ประมาณ ๗๘ ปี จึงได้นำเพลงนี้มาขยายในรูปแบบ Symphonic Poem ที่มีความส่ง  
งานประสานกับความอ่อนหวานซาบซึ้งสำหรับหมุนร้องโซปราโน และอัดโตร่วมกับวง  
ดุริยางค์ชิมโฟน สำหรับเพลงเสียงเทียน ขับร้องเดี่ยวนี้ คือผลงานประพันธ์ครั้งแรกสำหรับ  
ละคร แต่ได้เปลี่ยนเนื้อร้องให้เหมาะสมกับนักร้องหญิงที่ขับร้องเดี่ยวคั่นนี้ และบรรเลง  
โดยวงดุริยางค์ชิมโฟนทั้งวง

3. เพลงภาวนารัก

กรวิช เทพหลัດิน ณ อยุธยา – ดวงดาว เต้าร์หิรัญ  
ภาวนารัก เพลงจากละครเรื่องเงือกน้อย บทละครโดย ภูมุท จันทร์เรือง  
(ทำบทจากเรื่องของ ยันส์ คริสเดียน แคนเดอร์สัน) คำร้องโดย ภูมุท จันทร์เรือง กำกับการ  
แสดงโดย ลัคดา(สารถายน) ศิลป์บรรเลง จัดแสดง ณ โรงละครเฉลิมไทย ผู้แสดงนำชาย  
คือ อุโณษ จันทร์เรือง และผู้แสดงนำหญิงคือ พรรณินี รุทธาณิช เป็นบทร้องของพระเอก  
และนางเอก

4. เพลงบุปผาบาน

บุปผาบาน เพลงจากละครเรื่องเงือกน้อย บทละครโดย ภูมุท จันทร์เรือง (ทำบท  
จากเรื่องของ ยันส์ คริสเดียน แคนเดอร์สัน) ประพันธ์คำร้องและกำกับการแสดงโดย ลัคดา  
(สารถายน) ศิลป์บรรเลง เดิมนั้น คุณสวี ผกานันธ์ ขับร้องประกอบการแสดงระบำ

5. เพลงโ้อจันทร์

โ้อจันทร์ เพลงจากละครเรื่องเงือกน้อย บทละครโดย ภูมุท จันทร์เรือง (ทำบท  
จากเรื่องของ ยันส์ คริสเดียน แคนเดอร์สัน) ประพันธ์คำร้องและกำกับการแสดงโดย ลัคดา  
(สารถายน) ศิลป์บรรเลง จัดแสดง ณ โรงละครเฉลิมไทย ผู้แสดงนำชายคือ อุโโนษ จันทร์  
เรือง ผู้แสดงนำหญิงคือ พรรณินี รุทธาณิช เป็นบทร้องของพระเอกที่ชุมความงามดงามของ  
นางเอกเปรียบกับความงามของดวงจันทร์

## 6. เพลงลมหนาว

ลมหนาว ประพันธ์ คำร้องโดย ประสิทธิ์ จันทรนิตร้า เดิมใช้เป็นเพลงร้องสลับจากละครเรื่องผกาลี บทละครของ "แสงทอง" (หลวงบุณยamanp) ซึ่งอดิเรก จันทร์เรือง ได้ขับร้องถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ และพระอนุชาธิราช

## 7. เพลงโ้อรัก

โ้อรัก เพลงจากละครเรื่องผกาลี จัดแสดง ณ โรงละครกรมศิลป์ บุคลากรโดย "แสงทอง" (หลวงบุณยamanp) ประพันธ์ คำร้องและกำกับการแสดงโดย ลัคดา(สารตายาน) ศิลป์บรรเลง ผู้แสดงนำชายคือ อุโมชา จันทร์เรือง แสดงเป็นศตานนท์ ผู้แสดงนำหญิงคือ อนงค์ นาคสวัสดิ์ แสดงเป็นผกาลี เพลงนี้เป็นบทร้องของพระเอกและนางเอก

## 8. เพลงเห็นใจสักครั้ง

ณัฐธิกา เอี่ยมท่าไม้-วุฒิเวทย์ พัฒนาคุณนาม  
เห็นใจสักครั้ง เป็นอีกเพลงหนึ่งในละครเรื่องผกาลี ที่จัดแสดง ณ โรงละคร กรมศิลป์ ประพันธ์ คำร้องโดย "แสงทอง" (หลวงบุณยamanp) กำกับการแสดงโดย ลัคดา (สารตายาน) ศิลป์บรรเลง ผู้แสดงนำชายคือ อุโมชา จันทร์เรือง แสดงเป็น ศตานนท์ ผู้แสดงนำหญิงคือ อนงค์ นาคสวัสดิ์ แสดงเป็น ผกาลี เพลงนี้เป็นบทร้องของพระเอกและนางเอก

## 9. เพลงหลงค้อย

หลงค้อย เพลงจากละครเรื่องดาวรัลย์ บุคลากรโดย กุมุท จันทร์เรือง แต่ง คำร้อง โดยพระราชนรรานินเทศ กำกับการแสดงโดย ลัคดา(สารตายาน) ศิลป์บรรเลง แสดง ณ โรงละครเฉลิมนคร ผู้แสดงนำชายคือ อุโมชา จันทร์เรือง ผู้แสดงนำหญิงคือ ยุวดี วิจิตรานนท์ เป็นบทร้องของพระเอก

## 10. เพลงฝากใจ

ฝากใจ เพลงจากละครเรื่องดาวรัลย์ บุคลากรโดย กุมุท จันทร์เรือง แต่ง คำร้อง โดย ประสิทธิ์ จันทรนิตร้า กำกับการแสดงโดย ลัคดา(สารตายาน) ศิลป์บรรเลง แสดง ณ โรงละครเฉลิมนคร ผู้แสดงนำชายคือ อุโมชา จันทร์เรือง ผู้แสดงนำหญิงคือ ยุวดี วิจิตรานนท์ เป็นบทร้องของพระเอกและนางเอก

## 11. เพลงสายสัมพันธ์

กรวิช เทพหัสดิน ณ อยุธยา- ใจรัตน์ พิทักษ์เจริญ  
สายสัมพันธ์ เพลงจากละครเรื่อง เวียงฟ้า แสดง ณ โรงภาคยนตร์ ท่าалаเฉลิมนคร บุคลากรโดย "อิงอร" ศักดิ์เกشم หุตตาม ประพันธ์ คำร้อง กำกับการแสดง และผู้แสดงนำ หญิง คือ ลัคดา (สารตายาน) ศิลป์บรรเลง ผู้แสดงนำชายคือ ทัด เอกหัต

## 12. เพลงโสมสวาย

โสมสวาย ประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประسانโดย อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง คำร้องโดย ลัคดา(สารตายาน) ศิลป์บรรเลง เพลงนี้เป็นเพลงเอกในละครเรื่อง "แผ่นดินแห่งความฝัน" (บทละครโดย สด ภูรณะโนหิต) แสดงโดยคณะผกาลี

## 13. เพลงงามเพียงจันทร์

ชัชวน ภูมิดิษฐ์ - ณัฐธิกา เอี่ยมท่าไม้  
งามเพียงจันทร์ เพลงจากละครเรื่อง มิต้าจ้าวราชบุตร (บทละครของ อบ ไชยวัฒ) โดยนำส่วนหนึ่งของทำนองเพลงที่แต่งโดยครูหูลุงประดิษฐ์ไพรeras (คร ศิลป์บรรเลง) ชื่อ "เพลงโน้มพ่อ" ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง เรียบเรียงเสียงประسانและปรับปัจจุบันเป็นเพลง บริการสำหรับ วงดุริยางค์ในจังหวัดอุดรธานี ประพันธ์ คำร้อง และกำกับการแสดงโดย ลัคดา (สารตายาน) ศิลป์บรรเลง แสดง ณ โรงละครเฉลิมนไทย ผู้แสดงนำชายคือ อุโมชา จันทร์เรือง ผู้แสดงนำหญิงคือ เกษะแก้ว มาศวดีสุทธิ์ เป็นบทร้องของพระเอกและนางเอก

## 14. เพลงเริงแข

กรวิช เทพหัสดิน ณ อยุธยา  
เริงแข เพลงจากละครเรื่อง แผ่นดินแห่งความฝัน บุคลากรโดย สด ภูรณะโนหิต ประพันธ์ คำร้องและกำกับการแสดงโดย ลัคดา(สารตายาน) ศิลป์บรรเลง จัดแสดง ณ โรงละครเฉลิมนคร ผู้แสดงนำชายคือ อัศวักดี เศวตนันท์ ผู้แสดงนำหญิงคือ สาวี ภกานันท์ เป็นบทร้องของพระเอกที่ชุมความดรามของนางเอกเบรียบดังดวงจันทร์

## 15. เพลงงามอน

ดวงดาว เต้าหิรัญ - ชัชวน ภูมิดิษฐ์  
งามอน เพลงจากละครเรื่อง แผ่นดินแห่งความฝัน บุคลากรของ สด ภูรณะโนหิต ประพันธ์ คำร้องโดย ลัคดา(สารตายาน) ศิลป์บรรเลง แสดง ณ โรงละครเฉลิมนคร ผู้แสดงนำชายคือ อัศวักดี เ�วตนันท์ ผู้แสดงนำหญิงคือ สาวี ภกานันท์ เป็นบทร้องของพระเอก และนางเอก

## 16. เพลงครรชน์ใจໄล

กรวิช เทพหัสดิน ณ อยุธยา- ใจรัตน์ พิทักษ์เจริญ  
ครรชน์ใจໄล ประพันธ์ คำร้องโดย "อิงอร" (ศักดิ์เกشم หุตตาม) จากรายการเรื่อง ครรชน์นีนาง กำกับการแสดงโดย เฉลิม บุณยเกียรติ ผู้แสดงนำชายคือ ส. อาสนันดา แสดง ณ โรงภาคยนตร์ (ละคร) เฉลิมนคร เรื่องนี้ไม่ได้แสดงโดยคณะผกาลี แต่ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง ได้แต่งและเรียบเรียงเสียงประسانเพลง เพื่อใช้ในการแสดง ๒ เพลงด้วยกัน คือ กลางสายชุด และครรชน์ใจໄล สำหรับเพลงนี้เป็นบทร้องของพระเอกและนางเอก

## 17. เพลงกลางสายชล

กรวิช เทพหัสดิน ณ อุยอุญา- ใจรัตน์ พิทักษ์เจริญ

กลางสายชล ประพันธ์คำร้องโดย “อิงอร” (ศักดิ์เกษม หุตตาม) จากละครเรื่อง ตรราชนีนางกำกับการแสดงโดย เฉลิม บุณยเกียรติ ผู้แสดงนำชายคือ ส. อาสนจินดา ประสิทธิ์ ศิลปบูรณะ ได้แต่งและเรียบเรียงเสียงประสานเพลง ซึ่งเป็นบทร้องของพระเอก และนางเอก อีกเพลงหนึ่ง

## 18. เพลงโ้ายอดดาวใจ

ใจรัตน์ พิทักษ์เจริญ

โ้ายอดดาวใจ เพลงจากละครเรื่องความพยายาม บทละครโดย สด ภูรณะโรหิต (ทำบทจากเรื่อง Vendetta ของ เมมร์ คอเรลลี่) ประพันธ์คำร้องและกำกับการแสดงโดย ลัดดา(สารถายน) ศิลปบูรณะ แสดง ณ โรงละครเฉลิมนคร ผู้แสดงนำชายคือ ส.อาสนจินดา ผู้แสดงนำหญิงคือ สาวลี ผกพาพันธ์ เป็นบทร้องของนางเอกว่าพึงรำพันเงิง ความรัก

## 19. เพลงยามรัก

ใจรัตน์ พิทักษ์เจริญ

ยามรัก ประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานโดย อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลปบูรณะ คำร้องโดย ลัดดา (สารถายน) ศิลปบูรณะ เพลงนี้เป็นเพลงเอกในละครเรื่อง “ชีสก้า” (บทละครโดย สด ภูรณะโรหิต) แสดงโดยคณะนักการลี ยามรักเป็นอีกเพลงหนึ่งที่ได้รับการชื่นชอบอย่างมากจากผู้ที่ชมละครเรื่องนี้

## 20. เพลงเงาในน้ำ

ใจรัตน์ พิทักษ์เจริญ

เงาในน้ำ ประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานโดย อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลปบูรณะ คำร้องโดย ลัดดา (สารถายน) ศิลปบูรณะ เป็นผลงานที่ได้รับการชื่นชอบอย่างมาก อาจารย์ ประสิทธิ์ ศิลปบูรณะ ประพันธ์เพลงนี้ไว้สำหรับการแสดงละครเรื่อง “มนต์นาคราช” (บทละครโดย กุมุท จันทร์เรือง) โดยคณะละคร ผกาวลี นำแสดงโดย อุโมนช จันทร์เรือง และพรวนี สำเร็จประสงค์ เนื้อร้องบรรยายเกี่ยวกับนางเอกที่เห็นเงา ตัวเองในน้ำเป็นครั้งแรก นับว่าเป็นบทเพลงที่มีท่วงท่านอง (Melody) อ่อนหวานและไพเราะ มีความกลมกลืนกัน (Harmony) อย่างสมบูรณ์



## อมตดุริยกวีสยาม

ประสิทธิ์ ศิลปบูรณะ ได้รับการยกย่องว่า เป็นศิลปินแห่งชาติ(นักแต่งเพลง) คนแรก หรือหนึ่งในกลุ่มดุริยกวีแรกๆ ที่นำເຄາພັກ ໄຫຍດເດີມມາຮັງສຽງຂຶ້ນໃໝ່ໃນແນວບັບແນວ

กับวิชาการดนตรีสากลอย่างเหนือชั้น เป็นการผสมผสานคุณลักษณะที่ดีงามของจิตวิญญาณไทย นั้นคือตะวันออกกับจิตวิญญาณและศิลปศาสตร์ตะวันตกได้อย่างดีเยี่ยม โดยมีดีทุกด้านของการปรับแต่งบทเพลง(ARRANGEMENT) การประสานเสียงด้วยกันของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ ที่ใช้ในวงชิมโน่นพร้อมๆ กัน (HARMONY) และการประพันธ์ในต้นตระข้องเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ ที่ใช้หั้งวงชิมโน่น(ORCHESTRATION) อย่างถูกต้อง ตามแบบแผนตะวันตกที่ได้วางเรียนมาจากบริมคุณชาตตะวันตกของท่านโดยไม่ออกนอกลุ่มทาง ประสิทธิ์ ศิลปบูรณะ ได้เคยกล่าวกับบุตรชาย และผู้ใกล้ชิดว่า “หนทางหนึ่งที่จะให้โลกตะวันตกเข้าใจดนตรีของไทยได้อย่างเร็ว และลึกซึ้งก็คือ การเข้าด้วยไทย สำเนียงไทย ถ่ายทอดออกมายในลักษณะบทประพันธ์ของสากล ตะวันตก เพื่อให้ได้Western Sound ที่คุ้นหูกับชาวตะวันตก”

ผลงานการประพันธ์ทั้งเพลงขับร้องและเพลงบูรณะที่ใช้ในการแสดงทั้งละครเวที, ภาคยนตร์, ละครบวิทยุและละครโทรทัศน์ ซึ่งมีความไพเราะไปในลักษณะแนวโน้มติกคลาสติกของท่านยังมีอีกมากมาย ที่ควรอย่างยิ่งได้ร่วมกันสืบสานด้วยความภาคภูมิใจ ใน อมตดุริยกวีสยาม ท่านนี้

## อ้างอิง

๑. เกษม ศุวงศ์ หนังสืออนุสรณ์การพระราชทานเพลิงศพ นายประสิทธิ์ ศิลปบูรณะ
๒. Dr. Neil Sorrell, A study of a unique artist and his music : PrasidhSilapa-banleng(1912-1999) Spafa Journal Vol.10 No. 1 Jan - Apr 2000.



จากเรื่อง ความพยายาม  
ชายชั้น : ส.อาสนจินดา  
ชายกลาง : ว.คิต สนธิรัตน์  
หญิงขาว : สาวี ผกาพันธุ์



เรื่อง กามนิต วาสีภูริ



เรื่อง ไฟชีวิต  
หญิง : สาวี ผกาพันธุ์  
ชาย : สุรชัย ดิลกิลาก

ขอขอบคุณ ผู้ร่วมสนับสนุนการแสดงคอนเสิร์ตครั้งนี้  
มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพรeras (ศร ศิลปบรรเลง) ธนาคารออมสิน  
บริษัท บุญรอด เทродดิ้ง จำกัด บริษัท โอลีน จำกัด  
คุณมาลินี สาคริก คุณอารีย์ นักดนตรี  
คุณใจรัตน์ พิทักษ์เจริญ คุณกรวิช เทพหัสสิดิน ณ อัญชญา  
คุณชัชวิน ภูมิเดช คุณกุณิเวทย์ พัฒนาคุณนาม

### รายนามผู้บรรเลง—ขับร้อง

ผู้อำนวยเพลง	สถาพร นิยมทอง
ผู้อำนวยเพลง	วนิช ไปตะวนิช
ไวโอลิน ๑	ไฟโรจน์ องคสิงห์ (ผู้นำวงบรรเลง)
ไวโอลิน ๒	วรทิพย์ วรินทรเวช ชนิษฐา รารีເຮືອງ
ไวโอลิน ๓	ทรงพล เอี่ยมสะօด พบกັດ ຈາມເຈີນ
ไวโอลิน ๔	มัลลิกา  ธนัค申เศรณี ວສຸວິດາ ທະລະວົງໝໍ
ไวโอลิน ๕	อรุณ บุญໂດ ວວຣະໜັກ ນຸຕາຄມ
ไวโอลิน ๖	จ.ท.สุทธน์ ปล่องมาก ພ.ຈ.ອ.ຫຼິງສຸມິຕາ ແກ້ວກລມ
ไวโอลิน ๗	ประเสริฐ แสดงหาญ ທັນວິນ ໄຈເພີຍງ
ไวโอลิน ๘	บัญชา ຂະວິຈິດຮາ ປນຮິດກາ ປານໄວ
ไวโอลิน ๙	นุชนารถ ດີຕັກທຽວຮາງກູງ ອຸໜາ ໄຊຕັ້ນແນ່ນໜ້ອຍ
ไวโอลิน ๑๐	คัมภิja ກຳລັງເລີສ ຈ.ອ.ໜູ້ງນົນເວັດນົມ ແສງເນດຕະສ່ວັງ
ไวโอลิน ๑๑	พ.ອ.ອ.ສມ່າຍ ອັນພຸປະກາ ມນສ້າຍ ຕ່າຍຄໍາ
ไวโอลิน ๑๒	ชาครศักดิ์ ມ້າລອອພເພຣະ ກສົງສື ເຫຫານຸກລ
ไวโอลิน ๑๓	ชาຈາ ໂກສລສົມພຈນ් ດັບສູນນັ້ນ ງູ້ທັກຄະ
เชลโล่	ກັສສູງຢາ ນາມວົງໝໍ ພ.ຈ.ອ. ສຸනທර ທອງປະກອບ
เชลโล่	ปันดดา ເພີ່ມພານີch ຈ.ອ.ສຸວັດນີ້ ຈົງປະເສົງ
เชลโล่	ຈ.ອ.ສົມມາສ ເຂົ້ອກວິຫຍ່ວິ ຈ.ອ.ຫຼິງວາສາ ທອງນາກ
เชลโล่	ພຍນົດ ທອນກລັ້ນ ສົມນິກວົວດີ ຂົມພົຖິພຍ
ดับเบลเบส	ກອຖະງາ ແກ້ວພຸດ ຈ.ອ.ໜູ້ເກີຍຣີ ພຣມຕົກກວຣານ
ฟลูต	ປະກາສ ສຸດເໜ່ລີ່ມ ສໄວ້ ກັນປະເສົງ
โอบิ	ສໍາຮາງ ອູ່ມະນະ ເຫວັດ ເຈິນີ່ປີ

## ศัลปินร่วมสืบสานด้านนาฏเพลงชุด “คัต้า ผกกาล”

คลาริเน็ท	ธีระพงษ์ ทรัพย์มูล	พ.จ.อ.ศิลปชัย สุขประเสริฐ
นาสูน	จ.อ.สมไทย ออยถิตย์	กั้ทราฐ พันธ์พุทธพงษ์
ซอร์น	พ.จ.ต.ชาลิต วารีวนิช	ร.อ.วิชาญ ชินณะวิโรจน์ไฟศาล
ทรัมเป็ต	ธนู รักษาภาราชญ์	สมเจตน์ ภู่แก้ว
ทรอมโบน	สิทธิชัย อ่องสะอด	สมเจตน์ ศุกอร์รัม
ทูนา	นานิตย์ บุชาชนก	
เปียโน	นาดี คงเสนี	
เครื่องประกอบจังหวะ	พ.จ.อ.ชาลี เพ็งจิ้ว	จ.อ.ศรรารุษ วิณิชยกุล
ขับร้อง	หวานี จูหั้งคะ	ดวงดาว เดาหิรัญ
	มนิติ ถุตะเศรษสกุล	ณัฐิกา เอี่ยมท่าไม้
ประสานการบรรเลง - ขับร้อง	วรางคณा จาจูน้ำ	
ควบคุมคลังเครื่องดนตรีสากล	สุวัฒน์ วิสูตรใจชา	
ผ่ายบทเพลง	กนกนาดา ญาณฤทธิ์ สมยศ หวังสุข ไธรยา สองบาง	
เทคนิค แสง สี เสียง	กลุ่มโรงละครแห่งชาติ	
จัดทำสูจิบัตร	กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต	
บริหารงานทั่วไป	วีโวเดลักษณ์ เกียรติธีรัตน์	
ควบคุมงานโรงละคร	มนตรี สรวณ	
ควบคุมงานวิชาการ	ลสิต อิศรางกูร ณ อุยธยา	
ควบคุมงานดุริยางค์สากล	ฉลอง เอี่ยมยี่สุน	
ทีปรึกษา	วันทนีร์ ม่วงบุญ	
	สถาพร นิยมทอง	
	ชาลิต สุนทราบน์	
อำนวยการแสดง	ปกรณ์ พรพิสุทธิ์	

